

### **Formazione Artistica Professionale :**

- studio della danza classica accademica a Bologna, sotto l'insegnamento di Luciana Semprini, Noemi Briganti, Serge Manguette, Rino Pedrazzini, con una frequenza di 15 ore settimanali. Dal 1994 al 1997 sostiene e supera con esiti positivi esami della NDCA (*National Dance Council of America inc.*)
- "Accademia Nazionale di Danza" di Roma, è allieva interna al VII e VIII corso normale, indirizzo classico, del maestro *Zarco Prebil*, sotto la cui guida partecipa allo spettacolo conclusivo "Silfidi".
- Nell'anno accademico 2005-2006 è vincitrice di una borsa di studio presso la scuola "Arte e Balletto", diretta da *Milena Zullo*, con cui intraprende lo studio della tecnica contemporanea (Graham, Limon), e dove prosegue la sua formazione classica sotto la cura del maestro *Mauro Carboni*.

Sostiene nel corso degli anni lezioni individuali con:

- *Gabriella Cohen*, a Milano (dal 2000 al 2003),
- *Irina Rosca*, a Roma (dal 2003 al 2005)

e frequenti cicli di lezioni con insegnanti quali Marina Romani, Mariella Ermini, Stefania Losasso, Carla Calcaterra, Carla Ardizzoni, Nicoletta Cabassi, Arturo Cannistrà, Sophy Jacobson.

Partecipa nel corso degli anni a numerosi stage di formazione, studiando con maestri di fama internazionale fra i quali: *Ekaterina Maximova*, *Venera Galimova* ( *Accademia Coreografica "R.Nurejev" - UFA Russia*), *Mikhail Lavrovskij* (*etoile del Teatro Bolscjoi di Mosca*), *Elisabetta Hertel*, *Rosella Hightower* e i Maestri dell'*Ecole Superieure de Danse de Cannes*.

Prende parte a corsi di formazione e aggiornamento per insegnanti tenuti da *Marina Romani*, *Mariella Ermini*, *Elena Viti* e *Nicoletta Pizzariello* (Docenti dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma) e dal maestro *Mauro Carboni*, docente presso la Scuola Professionale Arte e Balletto e presso la Maison de la Danse di Roma.

Nel Settembre 2011 ottiene il titolo di "Tecnico Qualificato per l'Insegnamento della Danza" (validità a livello Europeo - Decisione del Consiglio 85/368/CEE), con punteggio di 97/100.

Nel Luglio 2012 ottiene la Floor-Barre® Certification dalla Zena Rommet Floor-Barre Fondation.

Da settembre 2013 a luglio 2015 Partecipa alle lezioni dello Special Training Programme tenuto da docenti della Royal Ballet School (Programma speciale di preparazione per giovani talenti con otto docenti della Royal Ballet School:

Melanie Agar, Julia Ellis, Penny Kay, Susan Lucas, Annette Pain, Richard Ramsey, Carrie Wright  
Supervisor: Mark Annear, Head of Outreach and Teacher Training Sylvia Hubbard Associate Co-ordinator.

### **Esperienze professionali:**

- Prende parte a numerosi spettacoli , interpretando anche ruoli da solista organizzati dall'associazione culturale "Coreutik'a" presso il "Teatro delle Celebrazioni", il "Teatro Arena del sole" e il "Teatro Manzoni" di Bologna.
- Dal Settembre 2002 al Luglio 2004 ha lavorato presso il centro culturale "La Scuderia" di Bologna, alla presentazione di coreografie tratte dai più famosi musical.
- Nel 2006 partecipa ad una tournè in Italia dello spettacolo "Decamerone", coreografato da *Milena Zullo* per i Festival della Versiliana e di Taormina, nell'ambito dell'estratto d'opera a cura del regista Renato Giordano, con la partecipazione di Beppe Barra, André De La Roche.

- Nel 2006 e 2007 collabora con la Florecedance Company, diretta da *Marga Nativo* e *Keith Ferrone*, partecipando a numerosi spettacoli tra i quali il *Florecedancefestival 2007*.
- Nel 2007 lavora a Verona con la compagnia Auditorium Ballet di *Greta Brigantini*, con cui collabora anche successivamente, interpretando le coreografie di *Giovanna Fantini* in "Le stanze del desiderio".
- Nell'estate 2007 partecipa come corpo di ballo alle opere "Rigoletto", "Traviata" e "Trovatore" al *Festival dei Presidi* di Orbetello, sotto la direzione artistico coreografica di *Laura Comi* (prima ballerina del Teatro dell'Opera di Roma).
- Nel 2008 partecipa allo spettacolo "Il Carnevale degli Animali", coreografato da *Milena Zullo* su musica di C.Saint Saens.
- Da Maggio 2008 entra di nuovo a far parte della Florecedance Company, nella produzione del trittico coreografico "Gloria" di *Geoffrey Cauely* e *Marga Nativo*, e nelle rappresentazioni di "Purgatorio" e "Inferno" di *Keith Ferrone*.
- Nel Dicembre 2008 partecipa con l'associazione Coreutikadanza allo spettacolo "Recondita Armonia", coreografia di *Arturo Cannistrà*, organizzato da FNASD in collaborazione con ESPRESSIONE DANZA svoltisi presso il Teatro Comunale di Bologna.
- Nel 2008-2009 impegnata con la Florence Dance Company per la produzione estiva "Quattro Maggiore", musiche Antonio Vivaldi, coreografia *Keith Ferrone*.
- Da Gennaio 2009 a Marzo 2010 è impegnata con la Florence Dance Company per la produzione e tournée di "Quattro Maggiore", musiche Antonio Vivaldi, coreografia *Keith Ferrone with Art by Adi Da Samraj*.
- Aprile 2010 partecipa allo spettacolo "La musica, la danza, le favole" presso il Teatro Auditorium Manzoni, sotto la direzione artistica del M° Giorgio Zagnoni, interpretando il Diamond (Dal III atto della Bella Addormentata - Pietre preziose, coreografia Marius Petipa, musica Pyotr Ilyich Tchaikovsky), curata da *Yvonne Cartier*.
- Estate 2010 partecipa al XXI Florence Dance Festival "Divina.com" *Produzione Multimediale, Dante/Adi Da Samraj/Florence Choreography and direction Keith Ferrone, Original music Maurizio Fasolo and Stefano Maurizi, Art Adi Da Samraj, Curation and video treatment Da Plastique*.
- Da Gennaio ad Agosto 2011 è impegnata nella preparazione della nuova produzione "Scènes de Ballet", coreografia *Geoffrey Cauely*, musica di Stravinskij/Ravel/Poulenc in collaborazione con l'Orchestra da Camera Fiorentina (Direzione Artistica Maestro Giuseppe Lanzetta). Produzione Florence Dance Festival 2011 e successiva stagione estiva.
- Ottobre 2011, Sala Vanni a Firenze, la prima del nuovo Spettacolo "Domanda Senza Risposta" coreografia *Keith Ferrone*, musica Andrea Portera/Darius Milhaud/Charles Ives, presentato da Ensemble Nuovo Contrappunto.
- Dicembre 2011, Teatro Cantiere Florida, "Not two is Peace", coreografia *Keith Ferrone*, musica Andrea Portera/Darius Milhaud/Charles Ives, presentato da Ensemble Nuovo Contrappunto, in collaborazione con l'artista e filosofo *Adi Da Samraj*, e "Fairy Waters of Wisdom", coreografia *Keith Ferrone*, musiche originali dal vivo di Matteo Nativo.
- Maggio/Luglio 2012, "Exalibur Trilogy", coreografia *Keith Ferrone, Original music Maurizio Fasolo and Stefano Maurizi*, e "Not two is Peace", coreografia *Keith Ferrone*, musica Andrea Portera/Darius Milhaud/Charles Ives, presentato da Ensemble Nuovo Contrappunto, *Art Adi Da Samraj, Curation and video treatment Da Plastique*
- Dicembre/Marzo 2013, produzioni "Exalibur Trilogy" e "Not two is Peace" presso il Teatro la Pergola di Firenze.
- Maggio/Luglio 2013 produzioni "Exalibur Trilogy" e "Quattro Maggiore".
- Maggio/Luglio 2014 produzioni "Quattro Maggiore" e Produzione Florence Dance Festival 2014 Florence Dance Company & Pankow *Die Wut "la rabbia - the fury - la fureur"...powered by Michelangelo*; musiche di Maurizio Fasolo, Alex Spalck, Cosimo Barberi; coreografia *Keith Ferrone*, direzione artistica *Marga Nativo*.
- Attualmente danzatrice presso la Florence Dance Company, direzione artistica *Marga Nativo* e *Keith Ferrone*.

Da Settembre 2008 collabora con l'a.s.d. Coreutikadanza di Bologna, facendo parte del corpo insegnanti della scuola e occupandosi del settore concorsi e audizioni e comunicazione e rapporti con il pubblico.

Fonda a Bologna nel Maggio 2012 "Arte Danza Bologna", Scuola Professionale di Danza, della quale è direttrice artistica e didattica.